

# d2



Ciga quiso con *La calceta* denunciar el analfabetismo de ese momento en España (1910): el 60% de la población no sabía ni leer ni escribir.

## El día que

# J. CIGA

## bajó a la calle en Madrid

La Fundación Ciga recupera dos obras que el pintor pamplonés realizó durante sus dos años en la capital española con un género que utilizaría para denunciar la situación de los desfavorecidos, el realismo social, y del que existen cinco cuadros

**LAURA PUY MUGUIRO**  
Pamplona

**E**L momento pudo ser así: cogió sus bártulos, salió de la pensión en la que vivía en la madrileña calle de Hortaleza, bajó a la calle y se puso a pintar. Sin buscarlas, tenía delante las escenas que quería plasmar, crudas, sobre los más desfavorecidos. Porque aun-

que tiempo después retrataría a la burguesía, se identificaba con la gente de la calle como artista pamplonés Javier Ciga Echandi, quiso unirse a la crítica social del momento para reproducir la vida difícil de los marginados, de los proletarios, de esa nueva clase social que había surgido y que estaba siendo protagonista con los artistas. La estancia de dos años en



*Los borrachos* presenta una partida de cartas en la que se juegan monedas.

Madrid, de 1909 a 1911, permitió a Ciga empaparse del género que había irrumpido con fuerza en la pintura nacional e internacional, el realismo social, y crear cinco obras: *La calceta*, *Los borrachos*, *Niño con cerezas* - *Mutiko geziekin*, *Los segovianos* o *La carta* y *La triste noticia*. La Fundación que custodia su trabajo y lo difunde ha recuperado las dos primeras tras donarlas en agosto la colección particular de Pamplona que las poseía. Ahora podrán exponerse.

*La calceta* y *Los borrachos* son muy significativas porque "recobran un género al que no se le había dado mucha importancia. Y el

valor estriba en que Ciga, un pintor pamplonés que reside en una Navarra donde todo llega mucho más tarde, lo acometa con semejante maestría". Son las palabras de Pello Fernández Oyaregui, experto en el pintor y presidente de la Fundación desde abril, tras el fallecimiento de la presidenta y patrona fundadora, Gurutze Ciga Ariztia, hija del artista.

Podría decirse que el pintor se topó con ese género pictórico cuando llegó a Madrid, un género que había nacido en Francia en la segunda mitad del siglo anterior, el XIX, al crear los movimientos revolucionarios una conciencia social que se trasladaría de la po-

lítica al arte. Gustave Courbet y Honoré de Daumier serían los promotores y lo integrarían en sus obras con un afán de denuncia de las desigualdades de la época. "Los desfavorecidos —el campesinado, el proletariado, los marginados— empiezan a aparecer en la pintura, un hecho insólito hasta ese momento", señala Fernández.

Ese realismo social iba a ser una de las corrientes del realismo propiamente dicho, la más dura, con un tono reivindicativo, el de la crudeza de la vida de esos desfavorecidos, que conviviría con una más costumbrista, más amable, la que reflejaba el día a



Pintura

día de estas clases sociales pero sin ahondar en su pena, en su sordidez, en sus dificultades.

Este género llegó a España con el cambio de siglo, si bien en la Exposición Universal de París en 1889 y en las exposiciones nacionales de Bellas Artes de Madrid autores españoles ya habían presentado cuadros de esta temática social. Como Sorolla con *Otra Margarita*, que alude a la Margarita de Fausto (Goethe) que ahoga a su hijo y es encarcelada. “Es realismo social total y absoluto”, expone Fernández sobre una mujer esposada en un vagón de tren y vigilada por la Guardia Civil. De hecho, Sorolla había sido testigo de esa escena, al coincidir en un viaje de Valencia a Madrid con una mujer, de la que decían que había matado a su hijo, encadenada y custodiada por dos agentes, y decidió expresar el drama en un lienzo. “Es una obra muy impactante”. Ganaría el primer premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892.

Lo impactante “es que Ciga haga lo mismo cuando llega a Madrid”. “Porque su mérito no va a ser solo que acuda a la Academia de San Fernando para recibir unas enseñanzas magistrales, que esté con los grandes maestros Moreno Carbonero y José Garnelo, que visite el Museo del Prado y descubra a Velázquez, a Goya, la pintura barroca española... sino que salga a la calle y descubra la realidad de una sordidez, pobreza y dificultad apabullantes, haciéndola suya y pintándola”.

Y es que la carrera de Ciga había dado un giro inesperado al entrar en acción la familia Urdampilleta, indianos originarios de Baztan, parientes del pintor, que actuaron como mecenas (el más importante, su primo Nicanor) y por los que estudió en Madrid y en París. Todo por el triunfo en 1908 con su cartel de San Fermín, “el certamen más importante a nivel provincial que tenía eco a nivel nacional”. De manera que en 1909, con 32 años y ya en Madrid, Ciga se ve arrastrado por la tendencia del momento “e incorpora a su obra el realismo social cuando en Navarra no se hacía nada de esto”. Se cuentan cinco obras porque en el pintor este género no tuvo continuidad.

Educación al pueblo

*La calceta*. Su título no parece en absoluto crítico, más bien pausado, como de una escena costumbrista, pero sí lo es lo que plasma en el lienzo la escena de la niña leyendo a una abuela el periódico: el analfabetismo, que en España, con una población en ese mo-

mento de 20 millones de habitantes —unos 46,5 millones ahora— era del 60%, más aguda en las mujeres (66%) que en los hombres (53%).

Existía en ese momento de comienzos de siglo una corriente filosófica y política, el Regeneracionismo —que conectaría con el Noventayochismo—, que defendía que el país saldría adelante educando al pueblo. “Al plantear esta escena, Ciga hace en este cuadro un verdadero alegato social”. Realiza un estudio del rostro de la abuela, con el particularismo de esas caras curtidas, secas y enjutas de los personajes castellanos. “Las arrugas y los pliegues faciales nos retrotraen a un registro de vida lleno de dificultades, pero, a la vez, de dignidad y esencialidad”.

Ciga emplea el recurso de aclarar el fondo desde la parte inferior, de tonos más parduscos, a la parte superior, de ocre más claros, de manera que la escena queda muy bien ambientada, creando una atmósfera que rodea perfectamente a la niña y la abuela, “concentrándose en los rostros”.

No sabemos quiénes son sus personajes, pero sí el periódico que está leyendo la niña. Es *La Correspondencia de España*, vespertino, llamado también como *La correa*, como la voceaban los vendedores callejeros, o *El gorro de dormir*, pues se entendía que había que irse a la cama con este periódico. Muy famoso en Madrid en aquel tiempo, era de ideología liberal moderada y denunciaba la corrupción. Desaparecería en 1925 por la fuerza de *El Imparcial* y *El Heraldo de Madrid*.

En *Los borrachos*, Ciga emplea la luz artificial de los quinqués, una técnica muy barroca, para conseguir una luz cobriza que ilumina los rostros, dando al ambiente sordidez y enfatizando los rostros desagradables de sus personajes alrededor de una partida de cartas, jugándose unas monedas. “Ciga consigue un ambiente muy caricaturesco tratando de demostrar la marginalidad de la escena”.

El experto en el pintor pamplonés destaca que es reseñable la relación iconográfica que guarda *Los borrachos* con la obra *Comedores de patatas* de Van Gogh, tanto por su ambientación como por el uso de la luz, “aunque probablemente Ciga conozca la obra de Van Gogh después, en su viaje por Europa”. En los rostros de *Los borrachos* realiza un estudio psicológico: fealdad, embriaguez y caricaturización llevan a ese realismo extremo y sin concesiones que en arte se denomina verismo.

CONTEMPORÁNEA Xabier Armendáriz



Un momento de la actuación del trío Tamhá en el Condestable.

NAK

El silencio

Jueves, 14 de Septiembre de 2017. **Patio del Palacio del Condestable de Pamplona.** Trío Tamhá (Javier Pérez, clarinete; David Cristóbal, saxofones; David Bona, fagot). Ignacio Fernández Galindo: *Tumulos III*, (2015). David Cantalejo: *Edificación sonora*, (2015). Esteve Casanova: *JTHYLA*, (2017, estreno absoluto). Enrique Mendoza: *Over Hunted*, (2016). Alberto Catalán: *Mess*, (2016, estreno absoluto). Enrique Mendoza: *Synesthesia*, (2017, estreno absoluto). Concierto inscrito en el **Festival NAK 2017**.

Y A en el siglo XIII, Franco de Colonia advirtió en su *Ars cantus mensurabilis* de la fundamental importancia de los silencios en la música. En este tratado, Franco estableció por primera vez una medida proporcional del tiempo musical usando figuras con valores concretos, en lo que fue el antecedente más lejano de nuestra concepción rítmica actual. Pero a la vez, este gran sabio advertía de que el silencio forma parte de la obra musical y con el tiempo los autores se dieron cuenta de que su empleo inteligente alimenta la tensión en las obras musicales. Todos los grandes compositores han sido conscientes de ello, y muchos la han empleado con eficacia, desde Gesualdo a Cage, pasando por Händel, Mozart, Beethoven, Bruckner, Verdi, Mahler, etc. Hoy como ayer, manejar el factor silencio sigue siendo importante.

El concierto que nos ocupa abriría una nueva edición del Festival NAK. Era un recital a cargo de un grupo muy convincente, conformado por tres especialistas en este tipo de música, y en donde se escucharon seis obras muy diferentes entre sí, incluyendo tres estrenos absolutos.

De entre las recuperaciones, hemos de destacar *Edificación sonora* de David Cantalejo, presentada en 2015 en el mismo lugar, con ocasión de este mismo certamen y por idéntico intérprete. La obra explora las resonancias naturales de una nota especialmente grave del clarinete, utilizando todo tipo de recursos extendidos del instrumento. Pero lo que de verdad eleva la calidad de la obra es su tratamiento del silencio, que Cantalejo usa para crear tensión considerable. Javier Pérez la defendió tan bien como en 2015, pero la circulación de personas por el patio durante la interpretación limitó parcialmente la magia. En *Tumulos III* encontramos al Fernández Galindo más neoclásico, con una escritura que separa deliberadamente la sonoridad de los tres instrumentos, y *Over hunted* es una reflexión electroacústica sobre la desaparición del oso pardo autóctono de México, donde a pesar de algunas sonoridades interesantes, se echaron en falta más silencios y contrastes expresivos.

Los tres estrenos programados fueron todos de interés.

*JTHYLA* de Esteve Casanova es una serie de tres miniaturas que muestra un aire neoclásico, por momentos lindante con Prokofiev; fue destacable su interesante vena lírica, que especialmente Javier Pérez supo reflejar con gran acierto. Fue sorprendente *Mess* de Alberto Catalán, obra para clarinete solo de cierta dificultad donde no duda en emplear técnicas como multifónicos mezclados con momentos de fraseo de amplio aliento, y con un empleo asimismo interesante de los silencios. Por último, *Synesthesia* de Enrique Mendoza pretende ser una reflexión global sobre el concepto de sinestesia, que consiste en la fusión de elementos propios de diferentes sentidos, como traducir sonidos en colores reales. En la práctica, se trata de un ensayo sobre el timbre, en donde los intérpretes del trío se relevan entre sí y mezclan sus sonidos, aprovechando las similitudes entre los timbres de los tres instrumentos.

En conjunto, fue un programa muy variado conformado por autores de diversas tendencias, y defendido por tres intérpretes comprometidos, curtidos en estas lides y conocedores de la materia. Por último, fue una demostración más de que el silencio es importante en todos los niveles de la música. Después de todo, más allá de los planteamientos de John Cage, la música surge del silencio y vuelve a él.

**¡¡FORMACIÓN 100% SUBVENCIONADA!!**

¿ERES TRABAJADOR POR CUANTA AJENA? ¿ERES AUTÓNOMO?  
 ¿QUIERES SER MONITOR DEPORTIVO CON TITULACIÓN OFICIAL? ¿QUIERES RECICLARTE Y AMPLIAR TU ÁMBITO DE NEGOCIO?

*¡ Tenemos un curso para ti !*

- MF-0272\_2 Primeros Auxilios. 40 horas. Inicio 03/10/17
- Coaching nutricional. 40 horas. Inicio 07/10/17
- Instructor Nordic Walking. 20 horas. Inicio 03/11/17
- Entrenamiento en suspensión. 20 horas. Inicio 10/11/17
- Instructor Pilates Studio/Máquinas. 60 horas. Inicio 13/10/17
- Instructor Hipopilates. 15 horas. Inicio: 21/10/17

eva espuelas DANZA-PILATES-FORMACIÓN

Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

**¡¡ INFÓRMATE !!** www.e-pilates.es 948 188844 645 619 805 info@e-pilates.es