

## Exposición de Javier Ciga

GURUTZE CIGA ARIZTIA HIJA DE JAVIER CIGA

### “Estoy triste porque no están todos los cuadros”

N.G. Elizondo

Gurutze Ciga Ariztia depositó ayer dos rosas al pie y en un laterla de un retrato de su madre, Eulalia, que pintó su padre, Javier Ciga. Una mezcla de sentimientos recorrieron su fuero interno al contemplar imágenes de su infancia, que ha cuidado con esmero en su dilatada vida. Con 85 años de edad, la única con vida de los cuatro herederos del ilustre pintor —Natitxu, Dolores y Migueltxo eran sus hermanos—, no pudo reprimir su lamento por la ausencia de una amplia dotación que albergase el conjunto de la obra de su progenitor. “Estoy muy triste por que el señor Corpas dijo que la familia quería que la colección estuviese aquí. Pero faltan

20 cuadros que están guardados en el Museo de Navarra y que fueron donados por Ciga. El Gobierno compró 20 cuadros y nosotros donamos otros 20 para que se hiciese en el Museo de Navarra una gran sala. Nunca se llegó a hacer eso”.

Gurutze Ciga sostiene que existen otras alternativas de ubicación en el propio Elizondo con mayor capacidad, entre ellas, la Casa de Cultura Arizcuenea. Según dijo ayer, no tiene reparo alguno en que se difunda el legado pictórico de su padre en Baztan o Pamplona. Su única condición es que sea en Navarra, porque concibe la obra en su integridad como patrimonio cultural de su tierra. “No quiero que salga de Navarra”, es su voluntad.



Acto de ayer en la casa Puriosenea, que alberga el museo. E. BUXENS

## Una sala con restos megalíticos de Baztan

• La riqueza de monumentos históricos hallados en el valle compone la base de una muestra informativa inaugurada ayer en el museo

N.G. Elizondo

La visita dispensada ayer por Miguel Sanz al Museo Etnográfico de Baztan ‘Jorge Oteiza’ sirvió además para inaugurar una sala dedicada a monumentos megalíticos en un extremo de la planta baja del propio edificio de Elizondo. Supone una muestra informativa, complementada con ilustraciones, que permite repasar los hallazgos de

yacimientos en el valle.

La pequeña estancia recopila datos sobre el más de centenar de dólmenes catalogados en la zona o la diversidad de menhires y crómlech.

Es así, por ejemplo, que existan referencias y puedan apreciarse restos encontrados en el año 1949 en el conjunto de Azuabazterra. La labor recopilatoria, ampliada con un soporte informativo sobre las características del menhir de Soalar colocado en posición erguida, es fruto de una actuación emprendida por Itziar Zabalza Garate, Josu Cabodevilla Lusarreta y Kirru Sarobe.



Nuevo Museo de Arte contemporáneo de Nueva York.



El edificio Christian Dior fotografiado ayer en Tokio. EFE

## El Pritzker reconoce la arquitectura “cerebral” de Sejima y Nishizawa

Kazuyo Sejima es la segunda mujer en obtener el galardón, que hacía 15 años no recaía en Japón

Entre sus obras figuran el Nuevo Museo de arte contemporáneo de Nueva York o el edificio Dior de Tokio

PATRICIA SOUZA

Efe. Tokio

Los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, ganadores del premio Pritzker 2010, han creado una obra dominada por la ligereza, transparencia y sencillez, a través de una economía de medios que esconde una tremenda complejidad.

El Pritzker, el Nobel de Arquitectura, fue otorgado este domingo, por tercera vez en la historia, a un dúo de arquitectos, que en 1995 unieron sus destinos artísticos para crear el estudio SANAA, desde hace tiempo centro de gran interés internacional.

Ella, Sejima, nacida en 1956, y él, Nishizawa, diez años menor, son la “unión de dos mentes” intrínsecamente japonesas, defensoras de una “arquitectura abierta” que explora todas las posibilidades del espacio, se integra en su entorno inmediato y se adapta a cualquier presupuesto.

Sus obras, armónicas y optimistas, parecen sencillas, pero son fruto de la complejidad técnica



Nishizawa (izda) y Sejima. AFP

ca y un intenso proceso de refinamiento en busca de la esencia de la arquitectura, como destacó en el fallo del premio.

A ello responden edificios como el de Dior en Tokio, una imponente fachada de cristal que oculta unas pantallas acrílicas imitando el movimiento de los tejidos, el Rolex Learning Center de Lausana (Suiza), un concepto de universidad abierto día y noche para los estudiantes, o la alabada superposición de bloques del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

El jurado calificó a Sejima y Nishizawa de artistas “cerebrales”, cuyo trabajo “delicado y poderoso” es fruto de “una rigurosa investigación”, pero no por ello elitista. “Buscan las cualidades esenciales de la arquitectura de modo que su trabajo resulta en

una aproximación directa, economía de medios y contención”, indicó el jurado del galardón.

Sejima y Nishizawa, fieles a la fama de reservados de los japoneses, no han publicado de momento ningún tratado teórico sobre arquitectura por lo que su legado son sus obras, entre las que destacan varios museos.

En sus quince años de trabajo conjunto en el estudio Sejima and Nishizawa and Associates (SANAA) han diseñado edificios sobre todo en Japón, aunque desde que en 2004 fueron galardonados en la Bienal de Venecia han recibido más encargos del exterior. De hecho Sejima, segunda mujer en lograr el Pritzker junto a la iraní Zaha Hadid, es directora de la Exposición Internacional de Arquitectura de Venecia 2010, desde la que quiere ayudar a que la sociedad se relacione con la arquitectura y ofrecer espacios que permitan encuentros artísticos.

Entre las obras que los dos arquitectos han creado en Japón destacan el O-Museum de Nagano (1999) y 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa (2004). En España, no ha se ha llevado a cabo por ahora su plan para la ampliación del IVAM en Valencia, galardonado en 2004 con el León de Oro en Venecia al proyecto más destacado.

El Pritzker dijo en su fallo que ese proyecto, conocido como la “piel del IVAM”, ofrecía una “solución única”, con una estructura metálica perforada que rodearía al actual edificio para dejar pasar la luz, el viento y la lluvia, y lo integraría con el entorno.