

TRIBUNA CULTURAL El autor, secretario de la Fundación Ciga, considera que el cincuenta aniversario de la muerte del pintor Javier Ciga, que se conmemora hoy, supone una ocasión para profundizar en la vida y la obra del artista baztanés

Ciga, en el año del cincuentenario

Pello Fernández Oyaregui

UN 13 de enero de 1960, hace cincuenta años, fallecía el gran pintor Javier Ciga, en un frío y desahogado día, mientras la ciudad se cubría de blanco, el mundo del arte se teñía de negro luto, tal y como se expresa en la lengua que el amaba —*hiltzeta*—.

La prensa de la época, en la sección de "Ecos de Sociedad" y bajo el epígrafe de notas tristes, glorificaba la figura artística y humana del fallecido y se refería a él "como el conocido y prestigioso artista pintor, tan querido y admirado en Navarra... que trazó lienzos de gran mérito, que estudió en París, que vio premiadas algunas de sus obras con altos galardones extranjeros, que fue profesor meritísimo..."

El 31 de enero del mismo mes y año, el profesor e intelectual Pedro M^a Lozano Bartolozzi, en un precioso artículo a modo de obituario, trazaba la trayectoria del pintor, a través de sus grandes obras calificando su pintura de gran valía, realista y sincera.

Fue figura fundamental del panorama pictórico navarro de la primera mitad del siglo XX. Su obra, hunde sus raíces en el Romanticismo y en el Realismo, del primero tomará su amor a la tierra y a las gentes que inspiraron su obra, del segundo su obsesión por plasmar la realidad y llegar a la perfección, superando el academicismo. Tras su estancia parisina incorporaría los nuevos usos y maneras del Impresionismo y Postimpresionismo, en especial la pintura constructiva de Cézanne aplicada al bodegón y al caserío baztanés, si bien Ciga, conscientemente se mantuvo fiel a su ideal estético ligado a la per-



Autorretrato de Javier Ciga Echandi. 1912. Etapa parisina. Óleo sobre lienzo. 100 x 130 cm.

fección realista y a los grandes valores pictóricos.

Su pintura, parte del rigor técnico y del oficio bien aprendido, y trasciende a una Pintura con mayúsculas, equilibrada, serena sin estridencias, donde con inigualable maestría toca prácticamente todos los géneros y técnicas.

La obra de Ciga, es una "Pintura de Verdad", verdades son sus grandes obras, *El Mercado de Elizondo*, *Viático en Baztán*, retratos y paisajes. Nuestro pintor, conecta con el espectador al que le hace partícipe de la realidad que está contemplando, traspasa la retina de éste, para llegar al espíritu, que era su objetivo. Al ciudadano actual, le devuelve a un mundo ya perdido, pero que gracias a su pintura puede conocerlo

como si de un documento sociológico e histórico se tratara, transportándole visualmente a ese mundo anterior.

Conoció el éxito, primero en Madrid en la Real Academia de San Fernando donde obtuvo el título de profesor, cinco diplomas de primera clase y la medalla de oro. Más tarde en París en la meca del arte, cuando en 1914, es admitido en el Salón de Primavera en pugna con artistas venidos de todo el orbe y donde los rechazados se podían contar por millares. La prensa de la época recogió con gran alarde tipográfico, dedicándole todo tipo de comentarios laudatorios. De esta etapa es su *Autorretrato*, pintado en París en 1912, que ilustra este artículo, auténtica obra maestra en la que

igual que Velázquez no duda en autorretratarse en la acción de pintar, utiliza el recurso barroco de "cuadro dentro de cuadro" y para ello elige aquellas obras que mejor definen su quehacer pictórico, constituyendo así todo un programa iconográfico (dibujo de academia, retrato, paisaje), pero el mayor interés, por medio de la luz, lo concentra en su figura, rostro, manos y paleta, mostrándonos un Ciga pletórico y enérgico que reivindica con orgullo su condición de pintor.

Entre 1915 y 1936 será su época de madurez como artista, se convertirá en el retratista oficial del momento, llegará a ser concejal de Pamplona, participará en los actos más relevantes, recibirá grandes reconocimientos.

Pero conoció también la amargura más profunda. Fiel a su ideario, y llevando a la práctica aquel aforismo "bergaminiano": "Existir es pensar y pensar es comprometerse", su vida fue compromiso. Así, actuó siempre en defensa de la lengua y cultura vasca, lo que unido a su militancia nacionalista, hicieron que en plena guerra civil sufriera malos tratos, expolio y año y medio de encarcelamiento. Todo ello, junto con la vejez y la enfermedad harán mella en esta última etapa, mermando la capacidad creativa del artista, ¡ya nada fue igual!, aún y con todo, pintó gran cantidad de cuadros algunos de ellos muy meritorios como su segundo autorretrato o el retrato de su buen amigo D. Arturo Campión. A esto debemos añadir su importante labor docente, maestro de maestros, su larga huella se proyectará en la siguiente generación de pintores.

Año Ciga

Javier Ciga, siempre tuvo claro que su legado artístico era Patrimonio de Navarra, con ese mismo espíritu y cariño lo conservó su familia y hoy junto con ella, la Fundación que lleva su nombre.

Desde que en marzo de 2007, iniciara su andadura la Fundación Ciga, ha sido su finalidad, la difusión e investigación de la obra del pintor. El aniversario del cincuentenario de su muerte, nos brinda una excelente ocasión, para profundizar en estos objetivos. Ayudados por las instituciones, esperamos inaugurar la Colección Museográfica Ciga, edición de una monografía y catálogo sobre el pintor y otras actividades que se irán concretando a lo largo del año. Todo ello servirá para sentar las bases, de ese gran Museo Ciga, que deseamos sea realidad en un futuro no muy lejano, como bien merece la obra de este gran artista.

Pello Fernández Oyaregui,
Catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria, Profesor de Historia del Arte y Secretario de la Fundación Ciga.

El grupo Matti, nominado a tres premios en el festival de Cáceres

DN
Tudela

El grupo musical navarro Matti ha sido nominado en tres categorías del festival Pop Art de Cáceres. En concreto, el conjunto ribero opta a los premios en los apartados de mejor canción, por su tema *Et*; al mejor EP, por *Amumu*; y al grupo revelación del año 2009. Matti compite con reconocidos artistas como Nacho Vegas, Christina Rosenvinge, Arizona Baby, LA, o Big City, entre otros.

Las personas interesadas en apoyar la candidatura de Matti lo pueden hacer votando a través de la página de Internet www.premiospop-eye.com.

Los artistas más votados en cada categoría estarán presentes el último fin de semana de septiembre en Cáceres durante la entrega



Instante de la actuación de Matti en Televisión Española. ARCHIVO/DN

de los Premios Internacionales de la Música y la Creación Independiente (Premios Pop-Eye), ceremonia que tendrá lugar en el Gran Teatro de Cáceres.

El grupo Matti está formado por César Bueno, Gorka Arellano, Raquel Cuartero, Samantha Martínez, Juanan Melero y Ángel Ursúa.

Los galeristas acudirán a Arco pero con condiciones

Europa Press. Madrid

Los galeristas de Arco, que iniciaron una guerra abierta con Ifema y se plantearon no acudir a esta edición por las "injerencias" y el "chantaje" de su presidente ejecutivo, Luis Eduardo Cortés, han decidido acudir a la próxima edición, pero antes Ifema tiene que cumplir una serie de "condiciones", entre ellas, que el Comité Asesor recupere su capacidad ejecutiva. Hoy volverán a reunirse ambas partes. Tras una Asamblea General a la que han asistido más de 60 galeristas, el Comité Asesor presentó una lista de "sugerencias" y "condiciones" a los responsables de Ifema para que se tengan presentes.

Las webs que hagan "daño patrimonial" serán bloqueadas

EP. Madrid

El Ministerio de Economía y Hacienda publicó ayer en su página web el texto definitivo del anteproyecto de ley de Economía Sostenible y, como novedad, señala que la sección segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual podrá interrumpir la prestación de un servicio de una página web que "pretenda causar un daño patrimonial". En el texto, también se especifica que el bloqueo de webs se producirá contra los prestadores "con ánimo de lucro directo o indirecto". Tal y como anunció la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, la ejecución de las resoluciones requerirá de una autorización judicial.